

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ерлинская основная школа»**



УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

Штрукина Татьяна Викторовна
№ 32 о/д от 30.08. 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 9 класса
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Тимошкина Татьяна Ивановна,
учитель русского языка и литературы

Ерлино
2023

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2019).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

2. Предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами освоения учащимися программы по литературе являются:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами освоения учащимися программы по литературе являются:
формирование универсальных учебных действий.

1) Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

2) Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст - иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

3) Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами освоения учащимися программы по литературе являются:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

3. Содержание тем учебного предмета «Литература» в 9 классе

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».

Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из литературы XIX века. Из литературы первой половины XIX века.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Море**». Романтический образ моря.

«**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Горе от ума**». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей.

Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии

(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. **Дружба и друзья в лирике Пушкина.**

Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«**Евгений Онегин**». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«**Моцарт и Сальери**». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Из литературы второй половины XIX века.

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку.

Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из литературы XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».

Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМ1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С.Пушкин «Певец»; М.Ю.Лермонтов «Отчего»; В.А.Сологуб; Н.А.Некрасов; Е.А.Баратынский; Ф.И.Тютчев; А.К.Толстой; А.А.Фет; А.А.Сурков; К.М.Симонов; Н.А.Заболоцкий

Из зарубежной литературы.

Античная лирика.

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«**Божественная комедия**» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«**Гамлет**». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Итоговый контроль

Календарно-тематическое планирование уроков литературы

№ п/п	Тема урока	Кол- во час.	Предметные результаты			Дата по план	Дата факт.
			личностные	метопредметные	предметные		
1 триместр 30 часов							
1	Литература в духовной жизни человека.	1	Формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию	Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия,	Научиться определять свой уровень литературного развития.		

				создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.			
Из древнерусской литературы (3 часа)							
2	«Слово о полку Игореве».	1	Формирование целостного представления об историческом прошлом Руси.	Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	Научиться определять тематическое многообразие «Слова...»		
3	Художественные особенности «Слова о полку Игореве».	1					
4	Художественные особенности «Слова о полку Игореве».	1					
Из русской литературы XVIII ВЕКА (10 часов)							
5	Общая характеристика русской литературы XVIII века.	1	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы.	Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии.	Научиться участвовать в коллективном диалоге.		

				Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.			
6	М.В.Ломоносов. Ода «Вечернее размышление...»	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления Аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.	Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова.		
7	М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия...».	1	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод Информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова.		
8	Г.Р.Державин. Стихотворения «Властителям и	1	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в	Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при	Научиться участвовать в коллективном диалоге.		

	судиям», «Памятник».		составе пары, группы.	самодиагностике. Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: применять метод Информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.			
9	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Научиться владеть изученной терминологией по теме.		
10	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы.	1	Формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание. Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Научиться понимать смысл повести Н.М. Карамзина.		
12	В/ч Н.М. Карамзин «Осень».	1		Регулятивные: уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции			

				эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.			
13	Тест по произведениям литературы XVIII века	1	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах		
ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 часа)							
14	Общая характеристика литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	1	формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	<p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы		
15	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная	1	формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	<p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную</p>	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.		

	сладость...» В.А.Жуковский.			информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.			
16	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля.	Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия; планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста		
17	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	1	Формирование навыков исследовательской деятельности.	Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности	6.10	

				и критерии для классификации.			
18	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	<p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p>	Научиться выявлять особенности развития комедийной интриги	7.10	
19	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.	<p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p>	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	18.10	
20	Комедия «Горе от ума» в оценке критики.	1	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	<p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности.	20.10	

				<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия; планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>			
21	<p>А.С.Пушкин: жизнь и творчество.</p> <p>Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина</p>	1	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста</p>	21.1 0	
22	<p>Лирика петербургского периода.</p> <p>Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.</p>	1	<p>Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности.</p>	<p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p>	<p>Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина</p>	25.1 0	
23	<p>Любовь как</p>	1	<p>Формирование навыков</p>	<p>Коммуникативные: уметь</p>	<p>Научиться давать ха-</p>	27.1	

	гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.		взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	формулировать и высказывать свою точку зрения. Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.	рактеристику лирических произведений.	0	
24	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи.	28.10	
25	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности.	Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина.	1.11	
26	Контрольная работа по	1	Формирование навыков индивидуального выпол-	Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение	Научиться проектировать и	3.11	

	романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.		нения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	и свою позицию. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.		
27	Вн. чт. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма.	1	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.	Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	8.11	
28	История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы.	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Научиться аргументировать свою точку зрения.	10.1 1	
29	«Они сошлись».	1	Ф ормирование навыков	Коммуникативные: уметь	Научиться харак-	11.1	

	Вода и камень...» (Онегин и Ленский).		индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	формулировать собственное мнение и свою позицию. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	теризовать героев романа.	1	
30	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа.	15.1 1	
2 триместр 33 часа							
31	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.	Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения. Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное.	17.1 1	
32	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1				18.1 1	
33	Автор как	1	Формирование устойчивой	Коммуникативные: уметь	Научиться выполнять	28.1	

	идейно-композиционный центр романа.		мотивации к самосовершенствованию.	<p>формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p>	индивидуальное задание в проектной деятельности.	1	
34	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	<p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание.</p> <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия; планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста.	1.12	
35	Р.Р. Пушкинский роман в зеркале критики.	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	<p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том</p>	Научиться выявлять художественные особенности романа.	2.12	

				числе с помощью компьютерных средств.			
36	Вн. чт. Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	1	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Коммуникативные: уметь формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия; планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности трагедии	6.12	
37	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.	Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала.	8.12	
38	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Познавательные: уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова.	9.12	

				удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.			
39	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).	1	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Коммуникативные: уметь аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова.	13.1 2	
40	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь.	15.1 2	
41	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод	Научиться составлять характеристику героя (ев)	16.1 2	

				информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.			
42	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	<p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p>	Научиться аргументировать свои ответы.	20.1 2	
43	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	<p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p>	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь.	22.1 2	
44	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1				23.1 2	
45	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	<p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения .</p> <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию</p>	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности.	27.1 2	

46	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1		в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.		29.1 2	
47	«Душа Печорина не каменистая почва...»	1	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание. Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст.	Научиться составлять портрет героя.	3012	
48	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	10.0 1	
49	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	12.0 1	

				удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.			
50	Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ».	1	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей..	Научиться анализировать текст поэмы.	13.0 1	
51	Образы помещиков в «Мертвых душах»	1	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи. Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения.	17.0 1	
52	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.	Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	19.0 1	

				Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.			
53	Пороки чиновничества	1	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.	Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	20.0	
54	Пороки чиновничества	1				24.0	
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Научиться составлять характеристику героя произведения.	26.0	
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1				27.0	
57	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию	Научиться конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения.	31.0	

				в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.			
58	Р.Р. Поэма в оценке критики.	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.	Научиться конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения.	2.02	
59	Вн. чт. Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	1	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Коммуникативные: уметь, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.	3.02	
60	Ф.М.Достоевский Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.	Научиться составлять литературный портрет писателя.	7.02	

				Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.			
61	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Коммуникативные: уметь формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.	9.02	
62	Формирование личности героя в повести Л.Н.Толстого «Юность».	1	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.	Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	10.0 2	
63	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта-	Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста.	Научиться определять жанрово-стилистические черты произведения.	14.0 2	

	«Смерть чиновника».		тивной помощи учителя.	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.			
3 триместр 39 часов							
64	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	1	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Коммуникативные: эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова.	16.0 2	
65	Контрольная работа по теме «Русская литература XIX века»	1	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее. Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	Научиться выполнять работу по алгоритму выполнения задания.	17.0 2	
Литература XX века (25 ч.)							
66	Русская литература XX века: разнообразие	1	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Познавательные: уметь искать и	Научиться определять идейно-художественное содержание произведений XX в.	28.0 2	

	жанров и направлений.			выделять необходимую информацию из учебника. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.			
67	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Коммуникативные: эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Научиться составлять характеристику героя (ев)	2.03	
Русская поэзия Серебряного века							
68	Русская поэзия Серебряного века. А.А.Блок.	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии.	3.03	
69	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в	Научиться анализировать поэтический текст.	7.03	

				соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.			
70	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений С.А. Есенина.	9.03	
71	Слово о поэте. В. Маяковский.	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии.	10.03	
72	В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю».	1	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в	Научиться анализировать поэтический текст.		

				соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.			
73	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	14.0 3	
74	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1				16.0 3	
75	Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.	1	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Коммуникативные: эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи.	17.0 3	
76	Особенности	1	Формирование устойчивой	Коммуникативные: уметь строить	Научиться анализи-	21.0	

	поэзии Цветаевой.		мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	монологическое высказывание. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	ровать поэтический текст.	3	
77	Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения. Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии.	23.0 3	
78	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.	1	формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	Научиться анализировать поэтический текст.	24.0 3	
79	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	1	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Познавательные: уметь искать и	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь.	28.0 3	

				<p>выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p>			
80	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	<p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание.</p> <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.	30.0	3
81	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	1	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	<p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции.</p>	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	31.0	3
82	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского .	1	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	<p>Коммуникативные: уметь формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать</p>	Научиться анализировать поэтический текст.	4.04	

				ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.			
83	Вн. чт. «А зори здесь тихие».	1	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Коммуникативные: уметь формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	6.04	
84	Вн. чт. «А зори здесь тихие».	1				7.04	
85	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	1	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.	Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	18.04	
86	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.	Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить	20.04	

				соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.		
87	Вн. чт. Повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	1	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.	Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	21.0 4	
88	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	Научиться анализировать поэтический текст.	25.0 4	
89	Тест по русской	1	Формирование навыков	Коммуникативные: уметь	Научиться про-	27.0	

	лирике XX века		индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	формулировать собственное мнение и свою позицию. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	ектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	4	
Из зарубежной литературы (8 ч.)							
90	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	1	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи.	28.0 4	
91	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы.	4.05	

				удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.			
92	Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.	1	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества.	Коммуникативные: уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира.	5.05	
93	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Научиться аргументировать свою точку зрения.	11.05	
94	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1				12.05	
95	Трагедия И.В.Гете	1	Формирование устойчивой мотивации к обучению и	Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное,	Научиться производить	16.05	

	«Фауст».		самосовершенствованию.	аргументировать свою точку зрения. Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.		
96	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Научиться аргументировать свою точку зрения.	18.0 5	
97	Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1	Формирование навыков исследовательской	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи.	19.0 5	
98	Трагизм любви Фауста и Гретхен	1	деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.				
99	Выявление	1	Формирование навыков	Коммуникативные: уметь	Научиться про-	23.0	

	уровня литературного развития учащихся.		индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	формулировать собственное мнение и свою позицию. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	ектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	5	
10 0	Выявление уровня литературного развития учащихся.	1					
10 1	Подведение итогов года.	1	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.		
10 2	Литература для чтения летом.	1					

