

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Ерлинская основная школа»



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Возвращение к истокам».  
Ознакомительный уровень.

Возраст детей: 7-14 лет.

Продолжительность освоения программы: 1 год.

Автор-составитель: Мачигина И.Л.

Ерлино, 2023

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Возвращение к истокам» имеет художественную направленность. Программа разработана с учетом индивидуальных потребностей детей и родителей в художественно-эстетическом совершенствовании. Ориентирована на овладение основами традиционными техниками в изготовлении тряпичной куклы, приобретение знаний о народной культуре, на осуществление практической творческой деятельности ребенка.

**Актуальность темы.** Дом не устоит без фундамента, дерево не растет без корней. Так и человек должен иметь стержень, опору - это его истоки, его дом, его земля, народные обычаи и традиции. Обращение к истокам – один из способов сохранения нравственных ценностей у молодого поколения.

Современная система образования призвана обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России. Народная художественная культура выступает базисом в воспитании нового человека, формирует его социальный опыт. Поэтому актуально приобщение обучающихся к традиционной русской культуре, национальному своеобразию обрядов, фольклору, декоративно-прикладному творчеству и народным ремеслам не только на уроках в школе, но и во внеурочное время. Приобщение детей к творчеству - верный путь формирования человека высокой нравственности. Великие русские педагоги отмечали воспитательную силу народных традиций. А.С.Макаренко был убежден, что «...Народная педагогика опирается на жизненную мудрость, которая существовала испокон веков, которая жива и сегодня как часть бессмертной народной мудрости».

Формировать представления о культурных традициях, о воспитании в русской семье можно через образы народной куклы, народного быта, народных праздников и обрядов. При подготовке обрядов, виртуальных экскурсий, занятий с наставниками предоставляются широкие возможности для профессиональной ориентации учащихся.

В связи с актуальностью данной проблемы возникла необходимость в написании программы художественной направленности, которая знакомит детей с традициями и бытом русского народа, приоткрывает кладезь народного творчества, знакомит с изделиями народных промыслов, являющихся гордостью нашей национальной культуры, воспитывает в детях чувство национального уважения и гордости за свой народ.

**Новизна** данной программы заключается в том, что каждому обучающемуся даётся возможность не только научиться изготавливать народную тряпичную куклу, но и окунуться в традиции русского народа, прикоснуться к подлинным предметам старины в музее, особенно детям, для

которых русская культура не является родной. Занятия по данной программе помогают социализироваться детям с ОВЗ и детям других национальностей. В кабинете организована особого рода среда, визуальный ряд, приобщающий школьников к народному быту, к традиционным ремеслам.

**Педагогическая целесообразность.** Программа дополнительная общеобразовательная общеразвивающая, является составной частью единой системы образования и предназначена для дополнительного образования и развития детей, подростков и юношества, удовлетворения их творческих потребностей. Данная программа построена по принципу повторения и расширения объема знаний. Таким образом, создается больше возможностей для применения полученных знаний в практической деятельности, краеведческой работе, более устойчивым становится интерес к тому, что нас окружает, и что было почти утрачено, т.е. к нашим истокам.

**Отличительные особенности.** Данная программа достаточно гибка и применима для ведения ее как в группах одного возраста, так и разновозрастных коллективах, что особенно актуально для небольших сельских школ. Так же программа подходит для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. В программе используются элементы музейной педагогики. Сам процесс работы по данной программе предусматривает работу в комплексе с краеведами, работниками музея С.Н.Худекова. Для работы по программе педагогом самостоятельно разработаны дидактические материалы: дидактические игры, кукольные сказки, презентации.

**Адресат программы.** Программа составлена с учетом возрастных, психологических особенностей учащихся в возрасте от 7 до 14 лет без специального отбора и предварительной подготовки. При этом проводится диагностический мониторинг с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.).  
**Уровень программы, объем и сроки реализации.** Общекультурный уровень освоения программы предполагает удовлетворение познавательного интереса обучающихся, расширение их знаний в области традиционного народного искусства, обогащение навыками общения и совместной деятельности в освоении программы. Срок освоения — 1 год в объеме 144 часа.

**Форма обучения** — очная.

**Режим занятий** — 2 раза в неделю по 2 учебных часа, 144 ч. в год. (занятия по 40 минут с перерывом 10 минут).

**Особенности организации образовательного процесса.** Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

принципах обучения (доступность, преемственность, систематичность, последовательность, результативность);

формах и методах обучения (личностно-ориентированное обучение, дифференцированное обучение, проблемное обучение, индивидуальное обучение, проектная деятельность, выставки, экскурсии);

методах контроля и управления образовательным процессом (мониторинг, тестирование, анализ результатов выставок, конкурсов);  
средствах обучения (оборудование и инструменты).

## **1.2. Цели и задачи программы**

### **Цель программы.**

Способствовать приобщению детей к русской национальной культуре через традиционные виды народного творчества. Развивать творческие способности и формировать практические навыки.

### **Задачи.**

#### **Образовательные (предметные)**

Способствовать творческой самореализации личности.

Раскрыть истоки народного искусства и роль декоративно-прикладного творчества в жизни общества.

Познакомить с технологией обработки ткани, оборудованием для шитья.

Обучить разным технологиям изготовления текстильной куклы.

Способствовать жизненному самоопределению обучающихся, профессиональной ориентации.

#### **Личностные (воспитательные)**

Формировать чувство гражданственности и любви к Родине путем изучения народного творчества.

Способствовать формированию культурно-исторической памяти.

Воспитывать эстетический вкус, художественно-творческие способности учащихся.

Воспитывать толерантность.

#### **Метапредметные (развивающие)**

Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, воображение.

Развивать мелкую моторику рук, зрительное восприятие, внимание.

Развивать навыки самоконтроля и взаимоконтроля.

#### **Способы контроля результатов.**

Мониторинг, тестирование, работа наставником, выставки и конкурсы.  
Самостоятельное изготовление народной куклы.

**Педагогический мониторинг** позволяет отслеживать результативность образовательного процесса, раскрывать творческий потенциал каждого учащегося. Система мониторинга включает в себя три этапа контроля. Диагностический - проводится в начале цикла обучения и позволяет определить уровень подготовки обучающихся.

Текущий - осуществляется регулярно, заключается в проверке уровня усвоения теоретических знаний, практических умений и навыков. Промежуточный - проводится в конце каждого года, позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня.

Итоговый мониторинг - оценка качества усвоения программы за три года обучения с организацией выставки, предполагается участие обучающихся в конкурсах.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№ п. п.	Разделы программы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практ.	
1.	Введение в программу.	2	2	-	
2.	История тряпичной куклы.	12	5	7	тестирование
3.	Тряпичные куклы.	22	6	16	Текущий контроль
4.	Авторская кукла.	20	-	20	Рефлексия, выставка
5.	Фольклор.	22	6	16	беседа
6.	Вовлечение в прошлое.	20	6	14	беседа
7.	Проектная деятельность.	20	-	20	рефлексия
8.	Виртуальный музей.	20	-	20	беседа
9.	Экскурсия.	2	-	2	беседа
10	Мониторинг.	4	1	3	Тестирование, конкурс
Итого:		144	26	118	

#### Содержание программы

##### Раздел 1. Введение в программу

Теория. Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. Диагностический мониторинг.

##### Раздел 2. История тряпичной куклы.

Теория. История тряпичной куклы. Куклы в культуре и традициях народов России. Куклы на основе скрутки. Куклы рванки. Куклы столбушки. Куклы крестец. Куклы курочки.

##### Раздел 3. Тряпичные куклы.

Теория. История возникновения кукол.

Практика. Обучение технике выполнения основы куклы скрутки, рванки, рогатины. Вышивание костюма. Окончательное оформление куклы.

#### **Раздел 4. Авторская кукла.**

Теория. Выбор темы. Подбор материалов и инструментов, эскиз куклы.

Практика. Выполнение основы куклы. Костюм куклы. Окончательное оформление куклы.

#### **Раздел 5. Фольклор.**

Теория. Народные традиции, связанные с традиционной тряпичной куклой.

Практика. Тряпичные куклы к праздникам народного календаря.

#### **Раздел 6. Вовлечение в прошлое.**

Теория. Место тряпичной куклы в русской избе. Мини-музей «Бабий угол».

Практика. Куклы женской судьбы.

#### **Раздел 7. Проектная деятельность.**

Теория. Этапы работы над проектом. Выбор темы. Защита проекта.

Практика. Тряпичная кукла по выбору.

#### **Раздел 8. Виртуальный музей.**

Теория. Правила оформления виртуального музея. Выбор темы, материалов и инструментов для выполнения экспонатов музея.

Практика. Экспонаты музея – народные тряпичные куклы.

#### **Раздел 9. Экскурсия.**

Теория. Экскурсия в Кораблинский краеведческий музей.

#### **Раздел 10. Мониторинг. Выставки.**

Теория. Тесты на знание истории народных праздников и истории возникновения кукол. Итоговая выставка.

### **1.4. Планируемые результаты освоения программы.**

В процессе практических занятий к концу курса получают замечательные изделия – куклы, сделанные как своими руками, так и совместно с руководителем, с родителями.

#### **Образовательные (предметные) результаты .**

По окончании обучения по программе обучающийся научится: уважать традиционное народное искусство, понимать роль декоративно-прикладного творчества в жизни общества. Познакомится с традиционной технологией обработки ткани, оборудованием для рукоделия. Обучится разным технологиям изготовления текстильной куклы.

#### **Личностные (воспитательные) результаты.**

Обучающийся получит возможность: развить чувство гражданственности и любви к Родине путем изучения народного творчества. Развить культурно-историческую память, эстетический вкус, художественно-творческие способности учащихся.

**Метапредметные (развивающие) результаты.**

Выпускник сможет: развить художественный вкус, фантазию, изобретательность, воображение. Совершенствовать мелкую моторику рук, зрительное восприятие, внимание, навыки самоконтроля и взаимоконтроля.

По итогам обучения учащиеся должны **знать**:  
технику безопасности при работе с инструментами;  
виды тканей и набивки, используемые для изготовления традиционных тряпичных кукол;  
правила подбора цветовой гаммы тканей для изготовления куклы;  
основные элементы народного костюма;  
историю традиционной народной тряпичной куклы;  
технику изготовления простейших тряпичных кукол.

**Уметь**: правильно организовать рабочее место;  
работать со специальной учебно-методической литературой;  
самостоятельно подбирать цветовую гамму тканей;  
изготавливать куклу в соответствии с программой обучения;  
работать индивидуально и в коллективе.

Выпускник имеет устойчивый интерес к выбранному виду деятельности, чувствует потребность к саморазвитию, самообразованию.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1. Календарный учебный график.**

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172-14, пункт 8.3, приложение №3)

#### **Календарный учебный график.**

Начало занятий – 3 сентября.

Окончание занятий первого года обучения – 31 мая.

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) – 36 недель.

Объем учебных часов – 144 часа.

Режим работы – 2 раза в неделю по 2 часа.

Время проведения занятий – согласно расписанию.

№ п/п	Месяц	Раздел/тема	Количество часов	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. Диагностический мониторинг.	2	-
		История тряпичной куклы.	2	Беседа
		Куклы в культуре и традициях народов России.	2	Беседа
		Куклы на основе скрутки.	2	Текущий контроль
		Куклы рванки. Куклы столбушки.	2	Текущий контроль
		Куклы крестец.	2	Текущий контроль
		Куклы курочки.	2	Текущий контроль
		История возникновения куклы Отдарок. Выполнение рванки. Окончательное оформление куклы.	2	Текущий контроль
2.	октябрь	История возникновения куклы Птица-радость. Птицы для куклы.	2	Тестирование
		История возникновения кукол оберегов. Выполнение скрутки.	2	Дидактическая игра
		Кукла Пеленашка.	2	Текущий контроль
		История возникновения куклы Зайчик на пальчик. Кукольные сказки. Окончательное оформление куклы.	2	Текущий контроль, рефлексия
		Обереговые куклы. История возникновения куклы Убоженька. Самостоятельное выполнение скрутки. Оформление куклы.	2	Тестирование, рефлексия
		История возникновения куклы Бессонница. Самостоятельное выполнение рванки.	2	Текущий контроль
		История возникновения кукол Лихорадки.	2	Текущий контроль
		Скрутка. Одежда для кукол.	2	Текущий контроль
3.	ноябрь	История возникновения кукол оберегов.	1	Тестирование
		История возникновения куклы Кувадки.	1	Текущий контроль
		Выполнение рванки.	2	Текущий контроль
		История возникновения куклы Мартинички. Куклы из ниток.	2	Текущий контроль, рефлексия
		История возникновения куклы Хороводница. Презентация «Прядение и ткачество».	2	Текущий контроль, рефлексия
		Окончательное оформление куклы.	2	Текущий контроль
		История возникновения куклы Кубышка-травница.	2	Текущий контроль



		Кукла-мешочек. Окончательное оформление куклы.	2	Текущий контроль
		История возникновения куклы Зернушка.	2	Текущий контроль
4.	декабрь	Кукольные сказки. Изготовление куклы.	2	Текущий контроль
		История возникновения куклы Подорожница.	2	Текущий контроль
		Изготовление куклы.	2	Текущий контроль
		История возникновения куклы Благополучница.	2	Беседа
		Кукла-мешочек.	2	Текущий контроль
		История возникновения куклы Берегиня. Изготовление куклы.	1	Тестирование
		Вышивание фартука для куклы. Окончательное оформление куклы.	3	Рефлексия
		История возникновения куклы Вепская.	2	Текущий контроль
5.		январь	Кукла-рванка. Окончательное оформление куклы.	2
	История возникновения куклы Мировое дерево.		2	Текущий контроль
	Изготовление куклы. Окончательное оформление куклы.		2	Текущий контроль
	История возникновения куклы Капустка. Изготовление куклы.		2	Текущий контроль
	Окончательное оформление куклы.		2	Рефлексия
	Обрядовые куклы. История возникновения куклы Масленица.		2	Тестирование
	Изготовление куклы. Окончательное оформление куклы.		2	Текущий контроль
	История возникновения куклы Вербница.		1	Текущий контроль
6.	февраль	Изготовление куклы. Окончательное оформление куклы.	2	Текущий контроль
		История возникновения куклы Пасха.	1	Текущий контроль
		Кукла скрутка. Окончательное оформление куклы.	2	Рефлексия
		История возникновения куклы Веснянка.	1	Текущий контроль
		Окончательное оформление куклы.	3	Текущий контроль
		История возникновения обряда «Заклички весны». Кукольные сказки.	2	Беседа
		Кукла Птица-радость.	2	Текущий контроль
		Игровые куклы. История возникновения куклы Перевертыш. Изготовление куклы девка.	2	Текущий контроль
7.	март	Изготовление куклы баба.	2	Рефлексия

		Окончательное оформление куклы.		
		История возникновения куклы Куклак. Кукла-крестец.	2	Текущий контроль
		История возникновения куклы Куклак. Кукла-крестец.	2	Текущий контроль
		Окончательное оформление куклы.	2	Рефлексия
		Куклы помощники. История возникновения куклы Десятиручки.	2	Беседа
		Кукла-рванка. Окончательное оформление куклы.	2	Текущий контроль
		История возникновения куклы Пастушок.	1	Текущий контроль
		Окончательное оформление куклы.	3	Текущий контроль
8.	апрель	История возникновения куклы Засима пчельник.	1	Текущий контроль
		Окончательное оформление куклы.	3	Рефлексия
		История возникновения куклы Мокредина. Изготовление куклы.	2	Текущий контроль
		Окончательное оформление куклы.	2	Текущий контроль
		История возникновения куклы Акила огуречник.	1	Текущий контроль
		Изготовление куклы. Окончательное оформление куклы.	3	Рефлексия
		История русского народного костюма. Презентация «Народный костюм».	1	Беседа
		Русский народный костюм. История русского народного костюма.	2	Текущий контроль
		Скрутка, одежда.	2	Текущий контроль
9.	май	Вышивание рубахи, сарафана и фартука.	2	Текущий контроль
		Рязанский народный костюм.	1	Беседа
		Изготовление куклы в рязанском народном костюме. Вышивание фартука для куклы.	2	Текущий контроль
		Изготовление сороки. Окончательное оформление куклы.	1	Текущий контроль
		Эскиз авторской куклы. Подбор материалов и инструментов.	2	Текущий контроль
		Совершенствование навыков выполнения кукол.	2	Текущий контроль
		Окончательное оформление куклы.	1	Рефлексия
		Экскурсия в Кораблинский краеведческий музей.	2	Беседа

	Мониторинг.	2	Тестирование, рефлексия
--	-------------	---	-------------------------

## 2.2. Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимо иметь соответствующую материально-техническую базу: кабинет с экспозицией народного быта; материалы и инструменты, соответствующие гигиеническим и техническим требованиям; подборку схем, шаблонов, литературу, видеоматериалы о тряпичной кукле; коллекцию тряпичных кукол, образцы народного костюма.

**Информационное обеспечение** — содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде аудио и видео-медиаотеки, фотоальбомов, тематической литературы, методических разработок занятий, образцов тканей и готовых изделий. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

**Кадровое обеспечение** — педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование.

## 2.3. Формы аттестации.

**Педагогическая диагностика и применяемые формы контроля.** Оценка качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающихся предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

- Входная диагностика (сентябрь) – анализ данных о стартовом уровне готовности обучающихся к освоению программы: их интересах, уровне мотивации и развития навыков – проводится в форме опроса, практических заданий, тестов.
- Текущий контроль на изучение уровня обученности воспитанников - осуществляется методами наблюдения, тестирования, коллективной рефлексии;
- Аттестация по итогам учебного года (апрель-май) на предмет освоения ими учебного материала - проводится в форме диагностики, зачетных занятий, контрольных заданий с самостоятельным решением творческих задач и с учетом результатов участия в выставках и конкурсах.

## 2.4. Оценочные материалы.

Методики оценивания достижений (материалы анкетирования и тестирования, методическая разработка материалов для диагностики) и описание критериев оценивания в приложении.

**Критериями оценки** освоения программного материала являются знания, умения, навыки, личностные качества, определенные данной программой:

- творческое мышление, память, воображение, нестандартное мышление;
- коммуникативные навыки;
- активность, сообразительность, умение импровизировать;
- сформированность общей культуры;
- владение традиционными технологиями рукоделия;
- сформированность теоретических знаний и практических умений;
- творческая индивидуальность.

## **2.5. Методические материалы.**

### **Методы обучения.**

Образовательная программа реализуется в двух формах организации деятельности детей: теоретическая часть (вопросы, ответы, чтение, рассказ, рассматривание пособий, экскурсии, беседы по технике безопасности и т.д.) в виде информационных бесед дается на каждом занятии в объеме, определенном тематическим планированием.

Практическая часть – основная составляющая, которая содержит набор разнообразных приемов изготовления кукол, вышивки и шитья. Выставки, ярмарки и конкурсы проводятся в соответствии с календарным планом. С учащимися, которые проявляют профессиональный интерес и показывают наиболее высокие достижения, проводятся дополнительные занятия (индивидуальные и групповые). Цель таких занятий – достижение высокого мастерства в овладении ремеслом. Методика проведения занятий предусматривает разнообразную практическую деятельность детей:

- репродуктивная – после объяснения педагога повторить данное изделие по заданному образцу или шаблону;
- творческая – самостоятельно изготовить изделие (в основном на третьей ступени обучения).

Программный материал построен по принципу усложнения с учетом возрастных, психических и физиологических особенностей обучающихся. Программа предусматривает использование различных педагогических технологий. Здоровье сберегающие технологии, технологии развивающего обучения, игровые технологии, технологии КТД, ТРИЗ, информационно-коммуникативные технологии.

Форма организации учебного процесса: групповая работа. Занятия проводятся как традиционные, так и комбинированные: погружение в прошлое, игры, праздники, конкурсы. Вся деятельность по данной программе направлена на развитие созидательной, творческой личности ребенка, а образовательный процесс осуществляется на следующих принципах:

принцип гуманизации (ребёнок является основой ценностей общекультурного человеческого социума);

принцип уникальности (ребёнок - уникальная личность, способная к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями);

принцип культуросообразности (приобщение к традиционным вечным ценностям);

принцип природосообразности (учёт возрастных особенностей обучающихся, уровень интеллектуальной подготовки, предполагающей выполнение заданий различной степени сложности);

принцип успеха (формирование позитивной концепции и признание себя и других как уникальной составляющей окружающего мира);

принцип междисциплинарного подхода (использование знаний различных областей науки и искусства);

принцип систематичности, последовательности и наглядности обучения;

принцип свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации.

Всё это позволяет наиболее эффективно решать поставленные задачи курса.

### **Методическое обеспечение программы**

Наглядные материалы по теме занятий: презентации, иллюстрации, образцы кукол.

Контрольные материалы: тестовые и творческие задания, проверяющие знание конкретного материала.

Дидактические пособия: карточки, раздаточный материал, тесты, практические задания. Дидактический материал подобран в соответствии с учебным планом (по каждому разделу), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

### **Алгоритм учебного занятия.**

Подготовительная часть направлена на повторение пройденного материала, на вовлечение обучающихся в творческий процесс.

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование навыков ручного труда, активизация творческих способностей, знакомство с новыми образцами и приемами изготовления кукол. Средства решения задач основной части занятия: работа по образцу, творческие задания, индивидуальный образовательный маршрут.

Основные задачи заключительной части – закрепление пройденного материала, рефлексия, подведение итогов. В заключительной части особое внимание уделяется успехам в выполнении поставленных задач, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться.

### **Методические разработки по программе:**

infourok.ru;

www.prodlenka.org;

erlinochkola.edusite.ru

### **Список литературы.**

1. Войдинова М.Н. Куклы в моем доме. – М.:Профиздат , 1998.
2. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. - М.: Культура и традиции, 2007.
3. Котова И.Н. Русские обряды и традиции. - Санкт-Петербург, Паритет, 2003.
4. Птушкина О. Русский праздничный народный костюм. – М.:Мозаика-синтез, 1999.

### **Интернет-ресурсы.**

1. [http:// www.10ruk.ru/index.htm](http://www.10ruk.ru/index.htm) -Мастерская женских ремесел.
2. [http://www.nashqorod.ru/qazeta/news\\_872.html](http://www.nashqorod.ru/qazeta/news_872.html) -И вновь ожили русские куклы.
3. <http://www.RUKUKLA.ru>

### **Приложения**

**Диагностический мониторинг**

Цель: выявить уровень знаний о текстильной кукле, видах текстильных кукол.

Детям предлагается ответить на следующие вопросы:

1. Какие виды текстильной куклы вам известны? (Тильда, чердачные и примитивные куклы, народная тряпичная кукла).
2. Перечислите названия тканей, из которых изготавливают текстильные куклы. (лён, трикотаж, ситец).
3. Дидактическая игра «Найди пару».

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1.	Названы 3 вида текстильных кукол.	3
	Названо 1-2 вида текстильных кукол.	2
	Назван 1 вид текстильных кукол.	1
	Нет ответа	0
2.	Даны названия 3 тканей и более.	3
	Даны названия 2 тканей.	2
	Дано название 1 ткани.	1
	Нет ответа.	0
3.	Соотнесены верно все карточки.	3
	Соотнесены верно 5-6 карточек.	2
	Соотнесены верно 1-2 карточки.	1
	Нет верных ответов.	0

Высокий уровень: 9 – 7 баллов.

Средний уровень: 6 – 4 баллов.

Низкий уровень: 0 – 3 баллов.

## Итоговый мониторинг

**Цель:** оценка степени сформированности умений изготавливать куклу, используя знакомые техники.

Детям предлагается изготовить куклу по собственному замыслу, используя полученные на занятиях знания.

	Критерии оценивания	Баллы
А	Ребёнок самостоятельно выбирает назначение куклы (игровая, обереговая, обрядовая).	2
	Ребёнок самостоятельно выбрал назначение, но затрудняется с выбором материалов, техники изготовления куклы, требуется помощь взрослого.	1
	Ребёнок не может самостоятельно выбрать назначение куклы и техники для её изготовления.	0
Б	При работе ребёнок соблюдает технику безопасности с колющими и режущими инструментами.	0 – 1
	При работе ребёнок соблюдает технику безопасности.	0 – 1
	После завершения работы ребёнок прибирает своё рабочее место.	0 – 1
В	Работа имеет законченный эстетичный вид.	4
	Работа имеет законченный, но не эстетичный вид.	3
	Работа имеет незаконченный эстетичный вид и требует доработки.	2
	Работа имеет незаконченный, неэстетичный вид и требует доработки.	1
	Не справился с заданием.	0
Г	Ребёнок рассказывает о своей кукле (о её назначении, о всех элементах, несущих смысловую нагрузку и т.д.)	2



	Рассказ о кукле несвязный, требуются наводящие вопросы.	1
	Ребёнок не справляется с описанием куклы.	0

Высокий уровень: 9 – 7 баллов.

Средний уровень: 4 – 6 баллов.

Низкий уровень: 0 – 3 балла.

### **Анкета для родителей.**

#### **«Народная тряпичная рукотворная кукла как средство воспитания и развития детей».**

Цель: 1. Привлечь внимание родителей к проблеме влияния тряпичных рукотворных кукол на духовно-нравственное, патриотическое воспитание, познавательное и психическое развитие ребенка.

2. Повысить уровень психолога-педагогических знаний родителей.

3. Выяснить уровень знаний родителей о роли народных кукол в жизни человека.

#### **Уважаемые родители!**

- Знаете ли вы о том, как раньше люди жили, какие песни пели, в какие игры играли, каких кукол мастерили?

Ведь «приданья старины забывать мы не должны!»

- Когда появились первые куклы? Какими они были?
- В какие куклы играли ваши бабушки и дедушки?
- Чем отличаются куклы игровые от обрядовых?
- Какие знаете обычаи, обряды, связанные с традиционной тряпичной куклой?
- Как вы считаете, какую роль играет в жизни человека (это просто забава, носитель информации, дает первоначальное понятие о добре и зле)?

- Рассказывают ли дома дети о том, что в гости к ним приходили в детском саду куклы-проводники (Бабушка-забавушка, Домовенок, Забавушка Ариша и др.)
- Хотели бы вы сами научиться делать рукотворные рукотворных тряпичных кукол?
- Примите ли наши предложение принять участие в выставке народных тряпичных кукол и пополнении коллекции «Народные куклы».
- Каких кукол вы покупаете своим детям? В какие игры ребенок с ними играет? Из каких материалов она сделана?
- Как вы думаете, от выбора куклы зависит будущая жизнь ребенка, его развитие и воспитание?

Спасибо!

### **Мониторинг результативности освоения программы.**

**Цель:** Получение обратной связи эффективности работы по программе.

**Задачи:**

1. Осуществить количественный и качественный анализ процесса работы по программе. Определить динамику количественных и качественных показателей характеризующих процесс обучаемости.
2. Выявить трудности освоения разделов программы.
3. **Система сбора данных:**
  1. Анкетирование.
  2. Обработка и анализ данных.

## АНКЕТА

1. Обучающиеся умеют самостоятельно планировать собственную деятельность и искать средства ее осуществления (да, нет, с небольшой помощью);
2. Обучающиеся умеют контролировать и оценивать свои действия (да, нет)
3. Обучающиеся умеют ставить и формулировать проблему (да, нет)
4. Обучающиеся могут выбрать наиболее эффективный способ изготовления изделия (да, нет)
5. Считаете ли Вы, что занятия важны Вам для общего развития? (да, нет)
6. Пригодятся ли Вам полученные знания в будущей жизни? (да, нет)
7. Помогает ли вам знания овладеть практическими умениями? (да, нет)
8. Какие трудности вы испытывали в работе?

**Таблица №1 «Диагностический мониторинг познавательных интересов обучающихся»**

№	Фамилия	Элементы старинной одежды	Декоративные элементы	Традиции и обряды	Народный фольклор	Виды тряпичных кукол
1.						

Высокий -

Средний -

Низкий-

**Таблица №2 «Итоговый мониторинг исследования знаний обучающихся по данной проблеме»**

№	Фамилия	Элементы старинной одежды	Декоративные элементы	Традиции и обряды	Народный фольклор	Виды тряпичных кукол
1.						

Высокий-

Средний-

Низкий-

## Контрольно-оценочный лист творческого проекта

Группа \_\_\_\_\_ Ф.И. \_\_\_\_\_

Тема творческого проекта \_\_\_\_\_

№	Этапы выполнения проекта	Критерии оценки	Кол-во баллов	Оценка
<b>I Организационный этап</b>				
1.	Обоснование возникшей потребности	Есть/нет	1	
2.	Выбор модели. Описание внешнего вида	Есть/нет	1	
3.	Выбор материала	Есть/нет	1,5	
4.	Выбор оборудования	Есть/нет	1,5	
5.	Организация рабочего места	Есть/нет	1	
<b>II Технологический этап</b>				
1.	Выполнение технологических операций	Есть/нет	1	
2.	Соблюдение технологической последовательности	Есть/нет	1	
3.	Контроль качества сборки и отделки изделия	Есть/нет	1	
4.	Соблюдение ТБ и культуры труда	Есть/нет	1	
5.	Экономическое обоснование	Есть/нет	1	
6.	Экологическое обоснование	Есть/нет	1	
<b>III Заключительный этап</b>				
1.	Защита проекта	Есть/нет	1	
2.	Убедительность изложения материала	Есть/нет	1	
3.	Общие впечатления от изделия	Есть/нет	1	
4.	Соответствие теме, дополнения, эстетичность (и т.д.)	Есть/нет	1	
5.	Ответы на вопросы	Есть/нет	1	

Общий балл \_\_\_\_\_

Оценка \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога \_\_\_\_\_

